

# CHRISTIE'S

## كريستيز تعرض مجموعة من التحف الفنية التابعة لمجموعة السيد والسيدة رياهي في لندن ديسمبر المقبل

دبي، الإمارات العربية المتحدة، 19 أكتوبر 2012: تفخر «كريستيز» بالإعلان عن تقديم القسم الثاني من التحف الفنية ضمن مجموعة السيد والسيدة "رياهي" للبيع في مزادها العلني الذي تنظمه الدار في لندن مساء يوم الخميس 6 ديسمبر 2012. ويعد اسم "رياهي" رديفاً لأفضل تصاميم الأثاث والأعمال الفنية السائدة في القرن الثامن عشر، التي تم جمعها وانتقاؤها على أعلى المستويات، في إطار رعاية وتكريس "الفنون الفرنسية".

وتضم المجموعة نحو 50 قطعة فنية تقريباً، ويعتقد السيد "رياهي" أن الأعمال الزخرفية الفرنسية في القرن الثامن عشر هي إحدى أبرز الإنجازات البشرية، وتمثل لحظة التوازن والكمال في التصميم والمواد والتنفيذ. وتقدم المجموعة أفضل ما هو سائد في القرن الثامن عشر من الأثاث المرصع اللامع، على نحو غير مسبوق من حيث الجودة والتفرد، وتملك معظم المواد أصول ملكية شهيرة. ومن المتوقع أن يتجاوز سعرها 32 مليون دولار أمريكي.

وفي هذه المناسبة، قال تشارلز كاتور، رئيس قسم الفنون الزخرفية والأثاث لدى مجموعة «كريستيز» العالمية: "يسرنا أن نتعهد بعرض القسم الثاني من



مجموعة "رياهي"، والتي تحظى بمكانة أسطورية بين كبرى مجموعات الأثاث الفرنسي".

ويتصدر المجموعة قطعة أثاث استثنائية لامعة للملك لويس الخامس عشر صنعها برنارد 2 فان رايسنبرغ وهي عبارة عن خزانة سكرتير يابانية لامعة مزخرفة بصفائح ذهبية اللون تعود إلى عام 1755 تقريباً (القيمة التقديرية: 4,800,000 - 6,300,000، الظاهرة في الصفحة 1). وتظهر القطعة الجوانب الملكية الغنية - الواضحة في المجموعة الشهيرة "مدام بومبادور" - وقد دخلت إلى منزل مجموعة من دوقات ريتشموند في "جودوود هاوس" سوسيكس، المملكة المتحدة في عام 1765، حيث بقيت حتى عام 1993. وتملك هذه القطعة شبيهاً وحيداً في المجموعة الملكية في بريطانيا.

ويظهر تقدير السيد "رياهي" للكمال الموجود في أفضل قطع أثاث لويس الخامس في المكتب الفاخر من صنع "جوزيف بومهور"، نحو عام 1765، وتحتوي على ألواح يابانية لامعة مصنوعة من خشب التوليب (القيمة التقديرية: 3,200,000 - 4,800,000، الظاهرة هنا). وهي من الاستحواذات الأولى للمجموعة، التي تم شراؤها في عام 1963، ويعد هذا المكتب نادر جداً وفريد من نوعه حقاً. وكان جوزيف باومهور متخصصاً في استخدام المواد الغنية في أعماله الإبداعية - بما في ذلك لوحات الخزف الفضي، المرصع بالأحجار القاسية الألواح اللامعة المثيرة من الصين واليابان. وقد ابتكر مجموعة صغيرة من المكاتب، ويوجد المثال الآخر الوحيد المعروف الذي يتضمن ألواح لامعة، كما هو معروض في المثال، في متحف "اللوفر".



يضم المزاد أيضاً قطع خزفية صينية فاخرة بلون فضي.

-انتهى-